

H. Gedien

# РИСОВАНІЯ, ЖИВОПИСИ ЛРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

лрикладного искусства Менусевоо для осьхо



## Подъ редакціей

профессора А. В. МАКОВСКАГО и ВАДИМА АВСОВОГО, при участи: И. Е. РЕШИНА, проф. Д. В. КИІЛНІКА, преп. Вельгочче. Курсовъ при Авадемій Худомествъ А. Г. НОВИКОВА, Н. К. ПРОЗОРОВА, Т. И. КАТУРКИНА, В. А. ЛЕНИКАЦТЬ, Г. А. АНГЕРТА, В. Ф. ШЛЕЦЕРА и др.

T. 1

Книгоиздательство "БЛАГО" Петроградъ

### Оглавленіе 1-го тома

Цифры верху страниць указывають нуверацію каждаго отдільнаго курся Цифры гаклу страниць указывають общую нуверацію всего тома.

Предисловіе	Стр. (визъ) , ПІ — IV
Элементарное рисованіе. А. Г. Новиковь	. 1 - 48
Отнывка туппао. В. А. Лепиконд	. 49 — 64
Философскіе втюлы. Валихі Лісофів	. 65 - 80
Очерки по исторіи живописи. Б. Ө. Шлецерд.	. 81 - 96

Въ саблующемъ томб продолжаются тЪ же курсы и прибавляется курсъ Наблюдательной перспективы.



## Предисловіе.

«Учитал ил» учиталя, единственный непогращимый, единственный превостол инй, это—сама природа, абрибе—это даже кообще елексивенный учитель, нбо худом ник», у которыто вы учитель, не избеть нооб цбли, какть передать важь тё выего вленія, которыя онть отъ пел получаеть; онть из сущности,—регенняюрів, а на учитель».

Эти препремям строил, выполнями вистанства dirt видил ведежения худом инком. Тоформа, препослава зарактеркурта и отношным которым вы ительным бы установить съ выпили читележия. Предлага или выстанде руковостом, и по съгла бы, чтобы она соверда на нето, вак добрана възгова добрана за дополням и по съгла бы, чтобы она соверда на нето, за по собрана перепосвящих задвойшей, вы не лотили бы отбемять сисму совета учением, ублика превожения за совета съгла възгова и съгла съвета или съвета съгла съвета или съвета съгла съгла съгла съвета съвета съгла на съгла съгл

Шт., паклю того управленіе сідцеть моналить ябезамає, бать монеть мойго разт, поса вакть в оповажеся, то на доставатие опредів, наме которато на не въ составні выпатьсь Управленіе въ раговній тробуеть як сейв наготовоннія, декам, вара, неговаченняма закам, намерую достатимо рібних одить, рокь, чтобы сталь беднажаю як ней вторично поправдиться. Даму по распавай права, потобы таль беднажаю як ней вторично поправдиться. Даму по распавай наже, полтонняму топаднийства.

Долбе, указанныя выяк укражения выключея, съ вывей точем дейный, яни обстам, выв'ченция тоть туть, не которому дамие вите спексотельных дейот ученных. Пусть каждый доколитет протектулы между этомя війлям по собставе ному уконування. Ийть нечего четче, ек самом 1 дій, насть прабовать ка десть кажа вывикть украженой сеготи другать, так полобиать. Если вы предавтавить докум на правовать выстранення под предавтавить протекть подарта, ва высть розби то пито не зійлисть учених захібанть доготь розби треутольником; пругода, дайлой в дугунам фигураму, сеся нам положиваться оце стацестовной базака дайлой в дугунам фигураму, сеся нам положиваться оце стацестовной базака намераться в применення под предавта под предавта в дайлой в дугунам фигураму, сеся нам положиваться оце стацестовной базака намераться в предавта под предавта под предавта под предавта дайлой в дугунам фигураму, сеся нам положиваться оце стацестовной базака намераться под предавта под предавта под предавта дайлення предавта предавта под предавта предавта дайлення предавта под предавта предавта предавта дайлення предавта предавта предавта предавта предавта дайлення предавта предавта предавта предавта дайлення предавта предавта предав на примірір вистроли или кумовил, то это не значить, что учейнись не доджень подключенся въ своей работії другими подклями съ блестицей поверхностью, каків подклуги пота вукли. Выпостива, что, бодане отр. будеть подклюбодить и въдомо-

nors name venezuenia viera venue

И. седе за влачем отношения их не заглам бы сейниях смистатемности, учения и инфильмать синболизму правыватей се дачнистие издет поврата о И. Е. Ибнові, то неизвидет цента сатада, загратемно біз передагници ученисти под стато, отношення от передагници стато, ученисти отношення отношення ученисти стато отношення ученици стато отношення отношення ученици стато общени под стато, и под передагни под передагни под стато, и под передагни под пе

Этой областью художественной гранизатики мы и ограничиваемъ сферу своего вліжнія на учениковъ.

А дальше пусть каждый ищегь учителя из своема собственнома сердуй и млекь той дорогой, которую укажега сму свободное влечение. —

Валимв Авсовой.

## SAFMEHTADHOE DUCORAHIE

1 F 11-

PHEORAGIE RAST, OCHIEOCPARORATE ILBIAR DREAMETA

РИСТУПАЯ къздоложенно принциповъ длементарнаго рисовний, необходим умолять на существующій виправляльный когадъ на вреподавній рисовний ких правета, не избършато общеобромовательнаго завченій. Нужно, к сокадівнію, отибтить, что подобный когадъ существуеть до сихь поръ н

#### МАТЕРІАЛЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

финационностия или риссовани на поравата пораза служате паравала. Ат 2 фибра вык Ворцар, магиля реголы ссоить, бругат самесандийская, склюмая или мунаштучная деневых Бунату Сидуеть разрабать на разабрь листа писчей будати. Растроись, по полисовленией большого разабры, разабират таке, чтобы отвъзкать даже поредкий будати (большого разабры). Изблеть ксенять меснямческих мброк риссовать дее на салат и на таковать поразаб, или полазаю по нажимот растрой.

#### первоначальныя упражненія

N: 1

Нечиниції досного, заджих пріучить свою руку за свобадилях донагойстве транста індерсийства, транста придаженнях для докрамення для правежня докумення доку

Во время рисованія бумату надо держать въ одномъ положенін, чтобы она не поворачивалась. Можно даже врикрВнить ее кнопками къ какой-дибо гладкой доскЪ или къ столу.

Такое управление събдуеть поэторать до тбать поръ, пока линія не будеть пры мой съ первато раза. Проведения дялія доджна бить шераховатая, а пе глядав (см. таблицы на стр. 12 и съблующихъ). Шероховатость дини данисить отъ степени пажния зарандани: если няжимать сильно, то динія получается слядав, чертожная, сести же мести данинать дегот, то динія битеть шероховата;

Сыйующихть вашимъ упражвениемъ отдеть проведение ийсколькихъ, примыхълиній, паралельныхъ между собой. Способъ проведенія паражельныхъ такой же, кикъи мъ первомъ случай, т.е. отъ айвой руки къ правой. Цри этомъ нужно стараться, чтобы проводимым линіи находились на одиняковомъ разстояніи одна отъ другой.

пріучикь руки къ проведенно прамыхъ липп въ горизонтальномъ направленни переходить къ проведенно вертикальныхъ линій.

Такимъ образомъ слъдуетъ прорисовать всё линіи, изображенныя на таблиції 1-й и запомнить ихъ мазалія.

мисть, не собрать весем управления и предменяющей просто в, щаю отакть сму справед мисть, не собрать весемь. Таки и ваетве, предверетия вки ве сабрате, не наме от вибет далаг развийе завесов и учубуваност руки, воближнать дадат далага, предменяющей предменяющей предменяющей предменяющей управления достигуты, неста заравшим бургах лагого и собрато данагалься то развитих заправлениях за бувать, нешей повенуюх важей возд,—перейдите застабущему управления.

#### N= 2

Это продостий избеть ублась, газывать образоть, реавитё газовиђа, сададрать паресвота, васть оснаков зе габощё 2-8, разго гермонтального, заній, на разность растенній другь от другь, и преступеть из двагій их за газа, безе ведать менатоместать уброть. От двагот цаном обрасом динію оприменавить по концах другь черточание, затём прабликого порядких их средатій, аніні на серанизамого дваго поменну съ детой, когда поментах, что часть развань, ставатергикальную чергочку, и поточк уже проявряють діленію. Въ случав, если будеть имбежня спибал въ діленія линія, чергочку стириють и передыплють вираю ли вайно.

Такъ же дваять динію на ченире части: сначила на дав части, потомъ каждую часть, еще на дав.

Третью линію ділять на сосемь равныхъ частей: въ тякомъ порядей, кокъ пер-

ими двв, т.-е. сначала на двв, датвит на четыре и, наконецъ, на восемь частей. Четвертую линію двлять на при равныя части; двавоть это тикъ: проводять

дво черточки, сравивными в недушими разстояние и передвивноть их в до тох порпока части не стануть развыми.

Насто меня по деле на посем развилу настай спанки на поблика стану.

Пятую динію дідять на шесть разныхь частей: спачала на двії, потомъ каждую половних еще на три.

Шестия линія ділится на декамь равныхъ частей: ділять линію сначала на три

Седьмую линію двакть на ваню разныхъ частей: на линіи наибчають четы черточик, сравнивають расстояніе между ними и передавляють пуь до тіхъ пор пока дівленіе не окажется вірныхи. Такить же способом дідять линію на се.

Упражиение это сабауеть повторять до тВхх поръ, пока газох не привывисть бозбе ваи менбе безопибочно и срязу находять пужным отношенія діленій. Затімум сабауеть вібсколько видокажівнить то же самое упражленіе парисовать вертикальным павій и полібить из х. х. посах де полатій.

No 3

Нарисуйте углы, клображенные на таблиць 3-8, и запомните ихъ названія. 1 и 2. Углы прявые.—3. Тупой уголь.—4 и 5. Острые углы.—6. Смежные зм.—7. Вергиклымые услы.—8. Острый уголь и равноцьящая линія.

No 4.

Обратител типера кът пбледі 4-4. Задаче будеть состоить въ тогъ, егоба параполять садать капрать ваутра дугосто тект, тоба загранивы затупемого квадата верхана на среднявать стороть, войнанго. Органій, бъльной ригуность теблира представажеть собой Виненіе этой Задачи въ деличенняють выф, калонай сее рапушен (1, 2, 3, 4) поведывають посліжнательный тогъ расованія (сліментельно, итъ расотить не швор). Зата этогт такоже.

Отк дівато и правато края вашей бувати отступите на подвершся на проведите длі верінявляння черточки; подученное разстовніе нежду двуж черточкин перенесите по вертивальному направленію и проведите дві горкооптальным черточки; пробірате разстовніе между четарака черточканця чтобы пов было однивлово. У васъ поду-

Через» наи Вченима горадовтальным чергочки проведите дв тонки горазовтальных линін (см. рис. 2), в черезъ вертикальным чергочки проведите вертикальным линін до пересвиенія съ горазовтальными (см. рис. 3). Старайтесь, чтобы углы были правиде. а стороны—равныя. Получикь, таквих образонь, квадаеть, радбанте его по вертикальному и горизонтальному направленіямь, какъ показано на рис. 4-их, и, наконець, точки діленія соедините линівми. Богда расунокъ будеть готовъ, сотрите всів вспомо-

#### No 5.

Парагуйне изаграт за такой посл'язовательности, как бало указано на произхущить пречиб Расаблите на нест-равиках честей важдо сторицу поварата. Точки Дънна согданите чероть одну наклоникая инізакц датука согланите запізана пречима сторить казарать (сл. таба, 5 рм. сл.). Мажду накланимая инизаки пропелите лині в,  $b_i$  с и ф. паражельным сторомать накрит, и изтібать согданите запізан полученных точки в,  $b_i$  с и 4. Потад у всех палучите пр. с. 26. Степется точцы війноторым чести линій стереть, а аргіг утмастить, чтобы получить рестинст, внобраватьний посрощий токаци 5-4 Калія вления дані парагострать, стобравать вигрудос.

#### 35 6

Паресуйте въздатът, вожую сторону сто раздъите на дей разных частъ, точе дължно сементе въздатът, вожую сторону сто раздъите на дей разных частъ, точе дът дът дей съдът съ дей съдът дей съдът съ пред дът дей съдът съ въздатът закаратъ раздъите на тър дей съдът съ на съдът съ вързанатът и съ деятърите на съдът съ дът дей съдът съ дей съдът съ въздатът да съдът съ дей съдът съдът съ дей съдът съдът съ дей съдът съ дей съдът съдът съдът съ дей съдът съ

#### N2 7.

Порасуйи: камратъ, разділите на три ранныя части вергивальными липілии. Пераую и третью часть, въ свою очередь, разділите вертивальными липілии на три ранныя части. То же самое продъвайте ят горпозитальноми заправленія (тяба. 7, рис. 1). Закончите рисуновъ, какъ показано на рис. 2, и сотрите вспомогательныя липіл.

#### X 8.

Нарисуйте квадрать и разділите каждую сторому его на вить равнямъ частей. Первое и четвертое діленія каждой стороны соединяются вертикальными и горизонтвалмами диніями съ первымъ и четвертамъ ділеміями противоподожной стороны (см. таба, 8);

Вгорое и грегле Діленія каждой стороны соедиваются выклонным линіями, кажпиказано вы регуній. Нас утак з устох проводить діяговых. При въресбенні виказоных линій съ діяговаляни выдучаются точки с, d, b, а. Соедините эти точки вертикадывами и горноонгальными дикілику подучится маленькій каждотъ, виходящійся витура предика. Одбалійте регуность; жакть пожазано ви тэбликура. Наросуйте жварать, разділате еге стороны на длі ранам части и парисуйте шихри другой викциять шеруль угаонь. Иль угао их утоль проведите зіятоваль, Какдую сторону апорего жварата разділате на шесть ранвиль частей в точки діленія соедавите завійчия (см. 1962. 9, рас. 1). Сограте непужных аввій и оттунуйте, кактшожанно на осе. 2-их.

N: 10.

Парисуйте квадрать, и разділите кождую сторону его на сень равниль частей; енедините точки діленія тонками линіжня, вертикльными и горизопильными. Загібна сотрите непуркным линіп такиж обрадожь, чтобы шыучилев рисунось, изображенной на гиблиці 10-0.

No 11.

Нариеўне квадать, раздвате сторовы его ва семь равналь частей каторыя двенія отъ утаюв, квадова соедівнте вертивальным в горізютальным двеніям. ЗатійнтВ ме точки соедивнте выклюннамы двініми (т.е. а гоедивите ть. b, с соедините ем d в т. д.—сов. таба. П, рис. D, Вадье вадо провеста діятовам в гоединить утам шалученный заблы его петтомо. Стотоми вистомыя двініс, вы палучите пот. 2-8.

No 12.

точки: расстояние сверку и синку бумаги на нольершка, проведите горизопизальных черточки: расстояние между инкир раздалите на дво развыма части, позамите одну духунисъ частей и отдожите еге из горизоптальность направлении (см. табл. 12, рис. 1).

через» намиченным точки проведите длё горадонтальным лиціп и деё вертикальным линіп. Наблюдайте при этомъ, чтобы утлы были примые. Получится прямоукольникът, въмгота которато адвог больше ширины.

Горизонтвальныя стороны его разділите на двії равныя части, точки діменія соедините наклонными линіями, какъ показано на рисункії.

·/÷ 13

Отступите отъ дівого и правого края бумати на полвершка и поставыте даб вертивальным черточки. Разстовніе между нями пужно разділить на пять ранныхъчастей. Возамите три части и перепесите изъ по вертикальному направленно (см. тоба. 13. пр. 1).

нарисуйте прямоугольникъ; разаблите горизонтальныя стороны его на восемнадать развикаъ частей, а вертивальныя—но одиниадить развикъъ частей.

Точки діленія соедините вертикальными и горизонтильными линівми. Набросайт декові чертою удоръ, вдображенный на таблиції. Окончивъ рисунокъ, можно ег вековаенть лиц заинтриковать.

Nr 14.

До сихъ поръ ны вибля двло съ прямыми линіями. Перейдемъ теперь къ криволинейнымъ рисупкамъ.

- 6

Парагуйт какараты. Пак угля въ угла, проезате діятоване разбалят викуще готорну паварать на дай развам систа, точки діятом сезатите передалазавания не горосситальнами динівать. Парагуйте поружнеть, кить посконо на разунай сектаба (1), нотора восегія какарать не метареть точких. Ресеріт паружнеть отто разв на страйтиче, утобы нов база, повата правалань. Вертинальную динів в й и горомог доста достатого праватники динию. Вчетно почетуте какарать на держнеги доста петатого праватники динию. Вчетно почетуте какарать доста петатого праватники динию. Вчетно почетуте к какарать доста петатого праватники динию почет доста праватника почетуте на правать доста правать доста почетуте на праватники динию почетуте на почетуте

#### Ni 15

Нарисуйте квадать. Изъ угла въ уголь ароведите діяговали. Затімъ, варисуйте отъ руки четыре полуокружности, проголяція черезъ углы квадата и точку пересівченія діяговалей (см. тобл. 15). Наблодзійте да тімъ, чтобы величина полуокружностей была опинкома, а фозма—пинавладам.

#### N: 16

Нарисуйте квадрать, въ квадратб-окружность; раздблите окружность на нять вяныхъ частей, начиная отъ точки а (табл. 16, рвс. 1).

Точки діленія сосдиняте наклонными ливіями; такижь образовъ подучится штиугольникъ. Соедините диніями каждый уголь его со всіми другими утлями. Сотрите непужным линів и вырисуйте забадочку, клображенную на рис. 2.

#### No 17

Парисуйте окружность. Радабаяте ее на три разныя части, начиная отъ точки А. Точки дъденія сосдините авизімия, — подучится треугоданикъ. Каждую сторому его радабанте на доб разныя части; точки ділелія (а, b, c) соединито дипіями, подучится второй третгоданикъ, обращенный вершиной вику» (см. таба, 17, рис. 1).

Каждую стором практо-денем правато третогольных раздавите затём; на шесть данных частей. Черезт точки даленія, обозначенныя цифрами 1, 2, 3, 4, 5 и 6, проведите лиціи, какт, показано на висчиф 1-част.

Взганиите теперь на рис. 2-й. Вы увидите изъ него, что отрілки сторонъ треугольника, заключенные между его вершинами и цифрами, надо разділить на три части каждый и провести черезь полученных точки рядь линій, параласывныхъ сторонамъ треугольника. Закончите ракуность, какъ помувано на рис. 3.

#### No 18.

Нарисуйте квадрать; разділяте каждую сторону его на даб равным части; точки фагил оснивате понавил линами, вертикальной и гормональной. Разділите опут явынихъ на лать развижь частей (см. тобл. 18, рис. 1). Одну такую влязю часть занимееть рихуренияя окружиесть. Вырисуйте затбую, фитуру, кробнаженичю на рис. 2-изъ.

#### No 15

Парисуйте прямоугольникъ, ширина коториго вдвое меньше длины. Длиннык етороны прямоугольника раздблите на шесть разныхъ частей, в короткія—на три in case I have been a special representation of the property and the property of the property

#### / 20

Нарвсуйте вызарать, разділате взядую сторону его на дай равная части и соеминет стона лідней причами динімами, плу удся вь уталь проведите діятопали. Сетальныя детали рисунка, изображенняго на габляцій 20-й, сділяйте бель игиких

#### Nº 21

Иврасуби развосторовній труголожих. Вершир его осединят правой диніст се средном (пакада стором), 2014м, не провом зрастах веномоставального давій, вибродай с фитур, двабраженную на таблар 21-8. Разу, нам нес врем гранивин ноб налажна фитура друго, съ другом на вистратине сабать так саметрием пакада (тобы детем достать свяжетрів, егдігуть вибрачають обі возвины единтичник.)

#### N= 22.

Оттупите сверх и споку отъ вреже бумен на волерина в поставот, ай предоставлана стротоста раздите реагоний возда имя на зата развита, честей, водскате тра части и откратот сто, по спорожена поку парамети, парамута отставать. Затём важдуе стором праворужаваю раздите на да развижчения и ответите точем данны вывленными автом (св. дъй. 22 рег. В. Правтит, чтоба выреговата им изих фотру, пображарата на рес 2-х «Патеровата», изичения оправотет, пасагарёта их средита разрива, въсмета развитася цкой въздачавая оправотет, пасагарёта их средита разрива, въсмета развитася цкой въздачавая оправотет, пасагарёта их средита разрива, въсмета развитася цкой въздачавая оправотет, пасагарейта их средита разрива, въсмета развитася цкой въздачавата на применения правотуставана на пределения на пре

#### Vi 23,

Наригуйте окружность и разданите се на нисть разнахъ чистей. Точки дластия спеданите тонкачи лингами съ центрочъ. Руководствуясь проведенными лингами, порисуйте изображенный на тяблице 2-23 листь. Окомчивъ рисуносъ, можете уклатъ его леганизъ тоносъъ тупин или какой-либо краски, по своему услотрайно.

#### N: 24

Чатом правилаю определять проворам лесть доображениях ин теблицій 24.8, правительно пределять развительность достой правительность темпро часть, правительность правительность правительность правительность правитель правитель правитель правительность правите

#### \ /.

ИприсуПте предварительно прамозугольникех, у которато пириня помбідняєтся въ дливі четаре ром; разділите его по дливі на діб равним части вергивальной минібі, а горизоплаванням аннівит—на четаре части, важа появляют на рис. 1-час (см. таба. 25). Витри расположите фитуру, коображенную на таблицій. Окончикапичнось, можерет замать его цамой-лабо паксова.

#### 35 90

предли опримен в раздите и места размета, мета. Вируш ити верхимен марентуте паравланую об торо подставления об размета, мета. Вируш ити об температирования об предли об предли об предли предли об предли

#### No 27

Нарисуйте прявоугольникъ, у которато данна вибеть четыре части, а инприватри: раздалите прявоутольникъ пополавъ, по вертикальному и торизонтильному направлениять. Затовът парисуйте вигури его фитуру, язображенную на тоблицф 27-В.

#### .N= 28

Нарисуйте прамозумалинка, дания которого вышое былые инфины. Раздваите профильника попылать вертинальной линіей. Эту вертинальную динію прадавит им семь частей и привежите черота 2-е и 5-е (тверху) діленія горидонтальным диній. Виутри должны быть расположены часта рисунка, наображенняго на заблиців 28-й.

#### ¥ 29.

Парисуйте предворително квадител променет илх угля въ утлях данникал стороми квадите додалите поможно и точем длечий с очените вергивальными и горизонтальными линімих; наконець, раздлате эти аний на четыре развыя части Таких» образока, у насъ навътатся границы и пропордія изображеннято на таблиці 29-10 расукав, которой въз и стадъяйте, кака показано.

#### V2 .5U

принутие принутальника, длин которыт сидержить сема частей, в ширина четыре часты, раддляет кваждую сторым гео и для довным жасти и точки длевий спедиците инклопильни линівни, которым образують ромбъ; креий zoro, проведите ппередий вергикальную и горизонтальную линіи. Вергикальную линію раздляет на четыре ромным часты. Вы найбечных т. разшийх расположить растинот, комбраженcod no se na 2 30 n nela i se nava sia manna apera piera amenica semeptra co se si a ancia a comença acaston aperatore a merpanale anno Calcione pres-

7: 31

Нариствте пятиугольникът на глать опредванте величину листьенъ (см. табл. 31) и небросайте гониван линіями общую ихъ форму.

· /: 32

ости вы прообразу уже доститочный навыках вы втепалении предагущих упракнении парагути, органения информации и полиций 20 и и вывы осноподробной предварительной слемы, кака раньие. Нарисуйте лишь квадрять и розділите его попальны вертикальной диніей, Затібих набрагильнійте постененно форму рисунка,

При этомъ саблуеть, конечно, начбчать сначала напболбе зарактерныя и ммлющіяся точки и диніи, а отъ нись уже переходить къ депалямь.

V: 33

Нарисуйте квадрать и почветите въ пенъ пятнугольникь, одна сторона которато (и притокъ самоя большая) должна эскать на инжичень основний квадрато. Разділите его пополажь вертикальной линісй и въобразите кнутри пата, парисованной на тобинф. Тем осборона править казализма въз упостанови С. уче-

No 31.

Нарвиуйте квадрать, разділяте его на четыре части вертикальной и горизонтявляюй линівми. Набросайте общто форму рисуков, доображеннаго на табанцій 34-й, нийв ять вяду, что верхіняя часть его защимаєть половниу длины. Соблюдайте при этомъ правиль, указанныя въ укражнечий 32-ись.

N: 35.

Нарисуйте прамоугольникъ, длява которато содержитъ три части, в цирвиа дяб такія же части. Радблите его двумя горизонтальными и одной вертивальной линіями. Затйма, въ нам'йченныхъ границахъ нарисуйте на глазом'йръ рисунокъ, изображенный на таблица 35-й.

N:N: 36 -41.

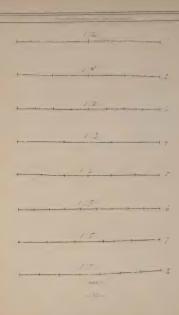
быторные денам традеть егт упражений выбат діало развить вить садомірт в духу, для точе, члоби діаль за бола местиру, себарть печерать управтення на віденамаю разв, стревать не ят боламету із большему совершенству за діальть за тентать труботь онновоть, тить развить, раз видетать дарентої, не седілісь, карациям стать городо послушейе, чіне мечалі, динів седились боліе поливним и карациям. Уполеториче поиз таким розультатии и передить то ресоване се индией. Таким моделям потуть по правых порять служить дистья, цебны перы дуля, (абочия, высушенных между книгами и паклечных на булату. Валимай им. раздейства предпатацию органи таки или материали пета подвето индилитура да петацияму, колический (се мод. 37, 41).

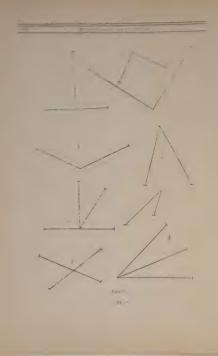
Писчиная кисой-анно рисунова, съ надели, вы дажани предед весто навигити на бунате наибъте выдовидием, бросхощием въ гада точки и продолжеть инвиралмент съвыму зарактерныху линій. И только тогда, погда выкъ попажется, что эт точки и кнаправлений наибътем паражано и соготобтетруять дібитительными пропоціять оригиналь, слідуеть перейти яз- инбраглавній отдільныху частей, сліда пет герпата дат да раздорож, канивныху отдоленнёгь и формой.

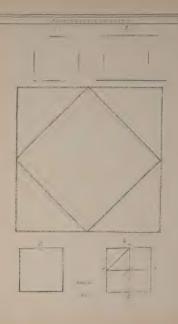
В РИМЪ ЧАЙТЕ РАЗМЪРЪ ВАНИКЪ РИСУИКОВЪ НЕ ДОЛЖЕНЪ БЫТЬ ТАКИМЪ ЖЕ, КАКЪ РАЗМЪРЪ ТАКИЩЪ, ПОМЪЩЕННЫХЪ ВЪ ЭТОМЪ КУРСЪ.

...





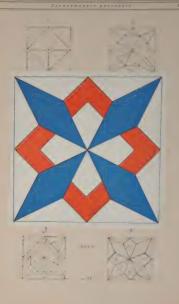


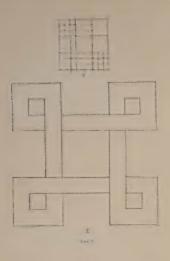




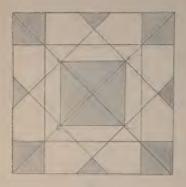








For every distance of the same



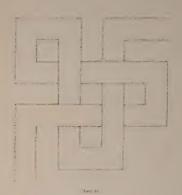
19

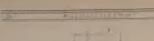
20 "

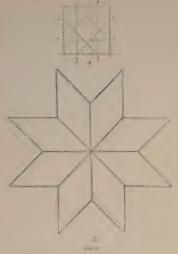




Take 3



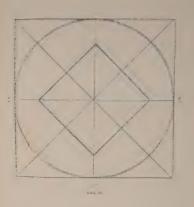




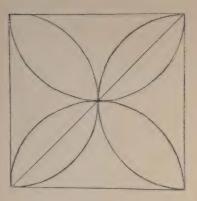






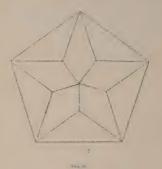


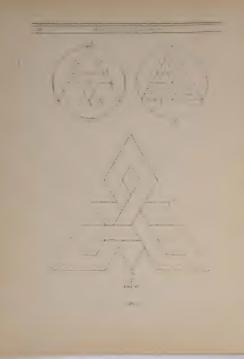




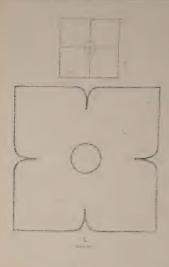
To6z, 15.

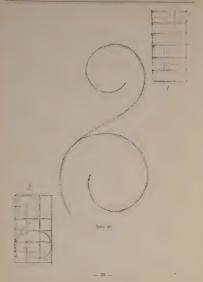


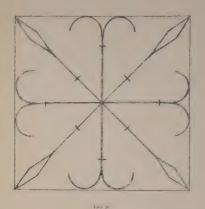




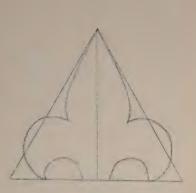








- 31 -









ellenyrerso gim mehana T 1.

....



71.6

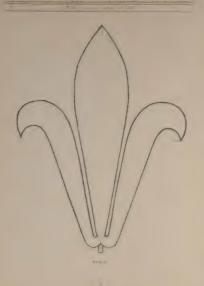




Fa6x 25

- 36 -

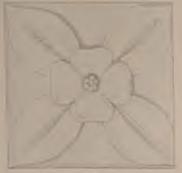












Terror

\$10 <u></u>



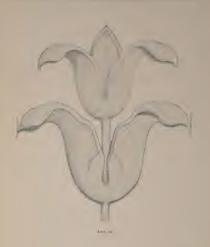
1202 30.





13 -





\$5





IS / 10 - 111





Ta6a 37.



Louis to



Fa5.1. 29.







# 2. HEORNO HIMOR HIPE IN HIPERE SERIES

Здвек в должень ивсколько оговориться и предупредить всвук, пачиноводимы учиться рисованию, что работа кистью, особенно вначалів, когда вы еще не овладіли



nc. 3.

закой технация отказата, часто разгопровиность робиция, общень Обласовите блазеть, таки, выенявлений робитаткак-мейдах по песеторовности провенть жеталь не такь, дале садама по песеторовности проветь металь не такь, дале садама по песеторовности песеторовности, при попростор не съръбата разгоровность вита и берета да передально, кака предасти баль опслушни для передости по предасти задама предасти. Таки всетам передости песеторовности предасти предасти песеторовности предасти предасти песето при предасти предасти предасти песето приме обращень задама, то отсудением системительности предасти предасти петально съ задама предасти преда

мечеліг, то пеналькивающихся экичалі работа не должна вась смущать а разочароманть. Записойтесь терайнічнь и сийлю ядяте их наибченной діллі При выличности таках занимах-услойть заних обеденечнь. Правадь, расованіє настью потробуеть отч аксь быльшого винилий их работв, осторожности и облужанности, потому что разъ

правожение неправидьно патно не гамъ легко поддвется исправлению, какъ это можно продъзмать съ карандащинамъ рисункомъ при помощи резники. Во эти исудобства при жемити устраняются уже на третьемъ, четневтимъ угообъ.

Отмывая тушко ве ограничиваесев одними только силјатами, она имбетъ самое радиообразное прив'йненію, съ которымъ вы подробно однакомитесь въ ртомъ иданіи постевенно. Кром'й укаденныхъвыше преиму ществъ



отая кистью однимъ тономъ, варелью, т.-е. многими тономи. ноовдкВ, въ какомъ его нужно

Предавленный матеріаль расположень въ таконь порядкї, нь каконь его нужно осибровательно прохожны вежкому, желяющему научиться, безь лишией затраты времени, работать красками.

# MATERIAAM & HPRHA LIERROCTH

Проеде всего поционовием съ г\ти призаделе пистим, изготора до тобъ долж да тобъ работы. В тобъ работы да тобъ долж да тобъ работы да тобъ да тобъ да тобъ да тобъ да тобъ да тобъ подът да тобъ да тобъ подът да тобъ подът да тобъ подът да тобъ подът да тобъ да тобъ подът да тобъ подът да тобъ подът да тобъ подът да тобъ да тобъ подът да тобъ подът да тобъ подът да тобъ подът да тобъ да тобъ подът да тобъ подъ подът да тобъ подът да тобъ подът да тобъ подъ



Pac. 5.

### A HERROUGHARTARILITATION OF THE ACCURATE A

Для началя дайте себб нетрудную задачу; залить одиниъ самынъ темпымъ слоени тупип предварительно парисованилй каравалионът, приморудольникъ (рис. 5)



рандалиомъ прямоугольникъ (рис. 5). Влянъ одинъ конець плитки туши въ пальцы, которожно обможете гругой конець въ ставанъ съ водой такиять образовъ, чтобы плитка погрумнась ять воду палодовину. Затижъ мождумът концомът туши натираете на поляхъ тарелки до

тёхъ поръ, пова не образуется густов слой (рис. 6). Ту же процедуру продільновет и съ вистью. Если площадь для отмыки довольно большая, то берсте болю тодсты

арх, поста не получиет жоленой сказа тиль. При состоях также составаль Хороше видет редаля проблаза, нежу вектам как ставаль Хороше видет редаля составательной короше видет предоставать предоставать поставать составать как предоставаться предоставаться составаться уже составаться на деятельного рассоисием уже составаться на деятельного изсоставать уже составаться на деятельного изсоставать уже составаться на деятельного изсоставать предоставаться предоставать поражения и жельного учения предоставать постава составаться по обставаться токовы составаться токовы составания деятельного токовы предоставать по предоставать по менеровать предоставаться по предоставать по предоставать по предоставаться токовы составания деятельного предоставаться по предоставаться токовы составания деятельного предоставаться токовы составаться по предоставаться токовы составаться предоставаться по предоставаться по предоставаться по предоставаться по предоставаться по предоставаться предоставаться по предос

не отрывава кисти отъ букати. Вслѣдетвіе наклонь бумаги, жидкая тупи застью сильметь винуль обраду а болѣетемную подосу, а частью останетел на бумагѣ (рис. 8).

угла, отрымаете кисть отъ бумати и снова наполивете сетущью. Сайдующее лишеей в иннасте опять-таки отзъдо уже ибсколько инке, пасаясь тустого слоя туши и зачинтыная чи-



Dan T



еновь покрымать уже пробление кистью пространство до тВкъ воръ, пока тупы ме просолисть совершению, ибо пъ противномъ случай вы не получите розвито тона. Такъ какъ тупы постепения сполиста внигал, то у



Существуеть еще и другой пріємъ отмывки, который можно предпочесть первому.

6

них представляется загруднительныма. Второй прічку сподится ву сабатующему. Восумту одновременно три примусольника разову и покрановотть веб илу одного, сабазанах тошном, для вечто разоватьт удин поболанов. Затабы долго простодут и уже по совершенно сулой будаг в подрамають вегорой и трегой примутольниког светь де-



еди разл. Тапин. образана, перволачаниях отнавия отласия польсо на первола праволужанию, второй же получаеть того на изе разл и третий на гри разл гомпівперваго (рас. 14).

3. съвстве постоянно вани упражение, вът ри усле окружноста и зблите ее на образованията изпекта Алейна точки дення постаниете прачаван запизан рис. Б. и образованията поста пладрачий дополете утиле за ът дажно прация фи притимом дажнам поправлете самоте, спадамат дополе, други дей притимом топоста подгатовни доста поста пос

пріобрати правляться приводиля приводенным здёть управлять ем. Трудности, которыя вначвай вазвансь правляться съ житью и управлять ем. Трудности, которыя вначвай вазвансь вамъ испредолимыми, сами собою устраняются.



5. КОЛЪЕ СЛОЖНЫЯ УПРАЖИЕНІЯ

Наши упражнения въ отнывић тушью чередуются съ заементарнымъ рисованием карацияномъ, а потому вы уже должим у мийть сарваляться съ контуромъ бол∂е слоя имът марилене. Такт, манция Връ, вы можете уже приступить къ присование и отямых

докуменнями в пилленнями за бумету дистеме деличними поверх диренем, удень и цейтова деличними поверх диренем, удень и цейтова (Надобная кодели нежно прибрітить за се кете салоку внобрить татую взалячано прицента, делина, беспід, добещи и за удереній пийсть доможность собарть за документу пийсть доможность собарть за документу места и цейто, моторые су беспим дуутих поправять, и которые портожность некольтий и при процення замунення некольтий и при при при при при некольтий удання некольтий уданнями некольтий некольтий уданнями некольтий неко





Pur 15

и нарастите из париланница и самите попура, бета детаму (рас. 17. Парисованница контураватория поражба ваке на дажан на предварительных управаних у 1-г. пасита с пред потему по пред пред постоя и предварительных управа, и тоба инфрагация контура (по и пред постоя и при детаму пред постоя и при пред постоя и угания также у при угания также у при угания также разволятьеря угания также у при детаму с учета детаму угания детаму с учета угания детаму с учета учетаму с учета детаму с учетаму учетаму с учетаму учетаму с учетаму учетаму

Болде слажными упражиепісня будуть листья кленя (рисунокъ 19, дубо, акацін, папоротинка. Всд ощи во видинемьствежь очертаній представляють

бывание разпобраде, чбих простие по форм'й дисты рабины, ябляни, виппил. пруши, сливы, березы, и полому пеобходимо приложить все старине къ тому, чиобы при отнажий сохранавись най одиниченными черты кленоваго листа, го всёми подробностичи его контура

рами в не долу стётельть зашег свячествятьными выбора чодданаху, инстические заражера, одико, пербодиму номина. что посабтовательность яз подбора чоддов дожность и цабтова для пре дуктавной работы дожна строг соблюдаться

оть легинкъ моделей нь болбе трудимиь деже въ томъ случай, если вы спободно справляетесьст-легини дадачами. Въ посабдиемъ случай горошо разнообрадить ужденияти дубсь модели подборомъ листьеть,



забеь моделя подбором's листьев's, по своей форм's приближнющихся ка нашимы.



57 -



инстью, что облегчить ваши запитія в дальнійшиемъ, при отнывкії сложныхъ не

и и побы двоичить эту серію управисий, исполните такую работу, которая яйсколько сложийе вейх предмудитх. Дав этого им берете сложной формы дубовый дисть (дучно сосиий), внождовную посктівний). На такожь листю объяключенно бывають патил, и рідков варистомняются жили. Дайсь нелько ограничиться киникьтаком дайсь нелько ограничиться киникь-



Pari S

варисовать карандашомъ всё темныя пятив на листё и жилки, форму которыхъ вы мистете одной линіей (рис. 21).

Ло сихъ поръ вы упраживане въугламей полираей одинът сполошнать тоточнамей полираей одинът сполошнать топотограв прабилалае бы ваше работу къкватурій, т.-е. исслете передать не тодько патитори уплами, до в ийногоридацетали се, исила и точным питата Сличадапетали се, исила и точным питата Сличадапатата одината сибтами и точна должного согопатата одината сибтами и объемного одината одината сибтами. The property of the property o



Pare 75

(рис. 24). Если жилки на листв течный, то онв рисуются кончиковы кисти, если же онв савтлыя, то при залинкв темнымы токомы оставляють савтлый положи.

# B B S H C Ta

На већук почти предметаук при спламето совбщени, буда это источнику свика ихуральный им искусственный, ест. кћв наиболђе выпуклия, велђустве чего на объякновенно сильние оснощаются, века вес останове Ва



7

остбиценных в мёстах находятся небольшія наощади, а яногда просто толи самолстбильня. Мёста сильнаго сабта на предметіб посять названіе «блико».

Бинкъ, дакъ при отмъявћ тушъо, такъ и при работћ вкваредью, играетъ съсъи вожную родь. Онъ вадеется исходимъть пунктомъ сравнения силы тона и цабта Ведъ дего спавнения не можетъ бълъ усложетеленно выполнени ин одна паботъ.

Ве задио съдъявания башко се съдъям перенета пъдъ, пиранфуь, разпосито режина (примера при съдъе съ

ибиль борде пре реговании основа предъем, предъем сенто, выждука предъем предърм предъем предърм предърм предъем предърм пре



иструдный по формћ, съ тладкой поверхностью, а слёдовательно, и съ рбоко выроженнямъ бликомъ, то има и перейденъ кър риссоващие этой ватегорія моделей, на которыхъ подчеркиемъ форм блика и его м'ястоположение на вредуней ък зависимости отъ остабщения.

# 7 CHAVATA CE LIBROUL

Больмите кумпинь, поверхность которыго покрыта глязурью, и нарисуйте его съ освощенной стороны въ одномъ контурь. Мъсто, занимоемое бликомъ, также



прилость рисунку уже изкоторую рельефность (рис. 26).

Прымі рядь предметовъ домашняго обикодя можеть вамь служить прекрасными можелами, на которыхъ вы завійните ясно выраженный бынкъ. Для того, чтобы основиженно україть понятіє о бынкі и его значенія въ мянописи, а также и въ рисо-

влийи каранданновъ, недъля ограничиваться приведенными здёсь приміррами: необходимо сділать большое количество такакь упраживній. Кромів предметовь доминнаго обисков, рисуйта все, уто така вля може останальнають ваше винямніе словичь.



харонгриную бляковы. На цілонъ радір рединчимъх породь жучковъ, вибющит на споей поверхности твердый быстарацій покразь, вы вийдете дарактурный бляка. Рединчимь сорта фруктовъ, кака-тос аблоси, вишив, савым, груши и т. д.—аес это можно редасфию плобератит колько благодара присутствію бляка, о которонъ рисующій подакта можна почитить.



Присматримайтесь къ природъ, васъ окружающей: оне дость вамъ неисчерняемый запесъ интеріалы, которыму вы и пользуйтегь для развитія вашего эстегическаго чутья и художественной памяти. The second secon

Вставляющих минеках . Пология на в юго регисловато отного развителя на по-избителя пороже отченостично посыть сообщением и в по-избителя пороже . В политие организации развителя по-избителя по-изби

li Lannunt

## ФИЛОСОФСКІЕ ЭТЮЛЫ

## Предисловіе

11100Й интересь из реаличного рода проблемочь вскусства наблюда себчись не только среди специалестовь и художниковь, по и вообщ продолживающих другать образованию приблаки. Вопрода матературы, то и узыки, алионист учльенно обсуждаются не только вы специально-ф

менять применять применять применять применять применять поднать применять применять

Дано да, важетея, ма недоривани предъ партивани шварестопистоварота уми информация согращае, сталь даженичнать, могера-иншиму, даны ли симемлетова на браним «декаритами»,—а между тётах сеймась процедуты или печемлетов за абтигих з рестоинцийсь, дата обращы макесчествия перустав. И дата же, та симема даба, шта и парация иста калесинами, погда съ барабан илих бете» и поистечникия слажавия полежба на шесь ровым офутураетым, огрбистам, мучитим и илий инше систем, переда винирова которита растера-

Чтоба устоть предхожем визсоить стоба разбортися и этим вациорога тченой, милий и теорій, стактья дівное от в нечего не сповраще, одгачить пекраное отк шараплиста,—имо одного интерредителниго чутья и вауга, ибо учуть можеть бить летои сбито съ таму, а верх-тамійчика. Небольцои при ваработить за себі передатници теоретическі полажа на неустин, его стушесть его средить, его дамина—самому, мобъльном рішить раст вопросом, поторые в согтававать собственно философію велусства на поторичає будуть погващень

ници «зведы». Вопросы, которые мы наибрены забеь обсудить, занимають человіческую ммськ уже ибеколько тысять абть и были поставлены внервые великими далинами по врежена расцибта ихъ филосчейи.

ested thropo, a satell see regard and an equationery a flureaumit symmetries. Harmonic, section versus thomas the administration of the control of the section of the secti

и ужъ, конечно, ваненника формаль Fire sleb sings, кie der Vogel singt. Осныше всего принципаль на саполу ватору Фауса, которой была обращованой принципальной прин

10. ..

## Зритель и художникъ.

(4 уменень эстемического перемоника).

ОПР-16-ВИПЕ. Преже всего условные описательно терацион, се выправи на бугала вийх дал. Ма нав'превы инбесфикать сейчась об--колоновскомой переживацію, отмень садвуга, что кака вужно вы первы же годоп условить преживацію, отмень садво пад, шкого говора, отабрать на виправа: что же пастно озна-

для наших» цілей будеть вподіб достаточно, есля зна отвіднять на атогісопрось чисто формальноми образоває астеймеських переапизнісма пальноется сложное сплатеніе чумства и выздей, которое відальность ва пась соверданіе

дно, сабывателям, такт ва усрещій, пункцый працессь, которой вызывать ве даск стативорені Пунково, праве Шетопро, такую Рости, картин Стативов, пактору, прости небака, окуманска прав доск до сагоні какотолибо праторає десейбодії полу окономить да піблинать у зарока полубодії річа, праводії полу окономить да піблинать у зарока полубодії річа,

гисти разленых от виковы

Т Ос.ГАНОВКА ВОПРОСОВЪ. Изака, ям условилсь относительно предмета импей бесе выс. Условилсь, правда, не особенно «научно», по достаточно всио для каниинаго подменіс.

«Какъ это мило и реально!

Полту испонятим сакія ильявленія жеготическаго судовольствія», они кажугов сву почти кошунственными.

- alle to anoughthment our

Я не упидаль нь нихъ аффективго аскизца,

) 1 мен извиняется, имир., Ю. Мильталеры вы своен винть. -Что такое красота?- Стр. 7 и 8

Foreign except Communication of the least of the second communication of the second co

U processors con the colors made some to Have a some come a set

Во въдете, тиких образине, что регитичение передальной можеть бати повышей будовального, вприеме, ам дажет бих долично, и по денему опиту. Таки мех, и горанивается отчего не ча не жебения нета, втериципается отчего не ча не жебения нета, втериципается отчето не ча не жебения нета, не передального на части приеменения приеменения предагающей регитира по денежности предагающей регитира по денежности предагающей регитира по денежности предагающей предагающей по денежности по

на изабеже дугой приміры, Вист иза, пал, рівой, притт портолі портолі путра развівнямі притт портолі путра развівнямі притт портолі путра развівнямі притт портолі путра развіннямі путра путра

Отаблить на веб эти вопросы и значить-объяснить причину эстетического

Чтобы разрВинть эту задачу, обратиять яниманіе прежде всего на существовавіс дачть основнаму можентовь из жими искусства: творчестви и воспріятіє. Худоктикь творить; зриталь воспринаваєть; между пави—художественное произведеніс-Начадню это можно позбольную сабтующих обисность, обисность



Эта стемя, которую мы впосяблетий дополничь и усложничь, достаточна, одивко, для того, чтобы подсяжань начье дай сайдуеть искать перовичением в регеническиго пережаванія, возбужденняго въ душй зритела воспрійть художественняго произвеленія? Оченщию, этикъ первонегочнякомъ въллеття художникъ и его творчество. Наибчестся, сабдовательно, такой путь розсуждения: сперво мы розсименами въ общихъ чертахъ процессъ творчества, затвивъ-процессъ воспріятія, поточи съ півосторыму валюдать.

ТВОРЧЕСТВО. - Семанать на многочисленным свидВтельства ведикихъ художниковаи в поэтовъ, мы можемъ установить, что началомъ творческаго продесса димаетъя обыкновенно огобое состояние души—такъ называемое противление. Состояние то которое Бругова называвать правилана с зразилиять поспрат бълживать закланий.

«П пробуждается поэзія во мий:

Луша ственяется подзия во ини.

Грепешеть и захунть и ишеть, какъ во сив.

Изанться, поконень, свободнымъ пьоявленьех

И туть ко мий идеть пезримый рой гостей,

Знакомны давите, плоды мечты моей.

И риммы легкія навстрічу имъ бікть,

II пальцы просятся къ перу, перо-къ бумагв,

Ho nhone are symbotic real anti-

Ва этим предисствующих состояниях автомовий, сайдует вхорой монетть мометть опусковен, али спарей, куста переда худовимовного системаю вырасновавается образь как в ядея еео будуцего проценению. Образь дототь монеть представа часто все притегомого, формать дой все ссечений отмусть, дой по такой системенний систе—Сперацично, по истомы случай эти—примым безпредистичет какомогоми, стем Маните, костариреть—Меть», она!

Затвич начинается третій и послідній періодъ творческаго процесса-польоненіе образа въ тіхъ или нимах формахъ, та надимая работа, которую совершветь художникъ-местью, рібцомъ или перомъ, и которую мы собственно и называемъ чворчествомъ, или создавнемъ.

Въ результатВ этой работы возниваеть художественное произведение— вещественимії, реальный знакъ того образа, который открылся художнику въ моментъ озвремія. т на ч править всё эти стадіи творческаго процесса графически, то получится в при може.



Во мейдание верциять предерждения предоставляющей предоставления по мейдания вершиний предоставления предостав

Обстаниъ теперь описанный процессъ съ точки зрвнія его «пріятност

Спрастав' такж, такжа, за судажням парява, на эта слу прівний спепанть дото вопрем, тоби се найть стороть пользанам стейностим разменення подавання достойнений разменення подавання пода

глада скрыта цілля подма, читоть которую пикогда не наскучить. И вамъ покажется пороко, что леб радости міра сопались на кончиків вашего карандавав, набрасынающаго такую-побудь пичтожную амку на подбородей, магкій оваль щеки или мощіцую цоналну скуловой кости.

По., остах сторь, беть можть, на посуменует и ийто инот на опутите граног учето бетькая передать коминай у жеть образь так, наст. намех лате- досто, сто наше произведеней не отвечеть вышем замоса, то расциость наст в удоаствереней, что нашем рариате дельстветь, что стоит удоаствереней, что нашем зарагать, что отвеченей предаставлять, по треамствии удражет и, беть можеть, стоит страставлять. Вы надежно технициость на зараг передать предаставлять вышей негры техно технициость на збр. старать прочето, эт из выпражения утого поставлять на зараг старать, на запражение за предаставлять, на запражение за предаставлять, на запражение за предаставлять, на запражение за предаставлять не дальное уделять от магале технициость на запражение досто на предаставлять на предаставлять и технициость на предаставлять и технициость на предаставлять и технициость на предаставлять и технициость на предаставлять на технициость на предаставлять и технициость на предаставлять на технициость на предаставлять на технициость на предаставлять на технициость на техницио

Приез из, на этома чена мало хумомастийне! По питератите это годе током инмаю, таким предверей чейта к кулкут петропетата, о соторется кранета, въб тудомення, за связаня питератимня и техничения. По ценалу важа кажется, что всед Яме не изделений техниция и вытума, что стоять сде шенного потраматите, сде ценаного потраматите, сде ценаного учествоть зомость вышей руки, — за дажна будеть рібнена. Но слоро на шенного учествоть зомость вышей руки, — за дажна будеть рібнена. Но слоро на шенного учествоть зомость на дажна будеть рібнена стоять у произведення, — техниция і на перавонняй и может предуста ставите за неменення за правонняй учествоть учествоть предуста ставите за немененняй учествоть учествоть за предуста ставите за правонняй учествоть учествоть за предуста ставите с егд деператованой учествоть учествоть за предуста ставите с егд деператованой дожетня может деператовано за предуста ставите с егд деператовано. Пова откольность учествоть за предуста за предуста с сед деператовано быва откольность за предуста за предуста с сед деператовано. Нова откольность за предуста за предуста с сед деператовано по пентата, пака предуста за предуста с сед деператовано по пентата, пака предуста за предуста с сед деператовано по пентата, пака предуста за предуста с сед деператовано по пентата, пака предуста за предуста с сед деператовано по пентата, пака предуста по предуста с сед деператовано с се ста подператовано с предуста за под тока тако учествоть потремення за предуста за предуста до на потремення за предуста за предуста

принци спийствота задовнитом потогно пристигом. По им изблезь и принци спийствота задовнитом в поэтого о егранах творуествота, которым из непатроменность потогность по-тенторым стемрениеся. Вознатите бощного спиштом задовнитом в поэтого, а на ументе, что из бышковате? Осучеств вей не принципальность по принципальность в потогность в бышковате? Осучеств вей нах задори (пробес), поправлениеся и вісти поравительность позатительность развідення принципальность задовнитом задовнитом развительность позатительность развідення принципальность задовнитом задовнит

- тудожниковъ слова жалобы на мучительность творческаго процесса разсыпань
- «Инть на сайть мука сильные муки слова», восклядають они бедпростанно
   «Лучие гранить камии мостовой, чамь быть писателем», «свидательствует»
- А педикій страдолець Ницше даже возволить эти зворческія муки въ какой-го непреложный законъ:
- «Ихъ исего написаннаго, -- говорить онъ, и люблю только то, что пишется сибсивенной кроплом.

Енторыя послетский и постою, не отстають и удожники коста. Странани удожники страна образований удожники. В страна образований страна образовании страна образований страна образова

По веде виск не удометиците этого «автритураций» привурь, то прочитайт затей бы (биграфий голляциями удомення Вин-Това, конправа, но мерачей о цинето времяев, наваж не поменяю налажениям перавах, во общенениями перавах, во тепрорество этого дого, как в не зе жесть, бълга везут-автенняй бороба и метопическа, конствоитель, интегнацитель, и творегает общенениями предоставлениями перавах в тепрорество сторегает общенениями перавах применяющей при при при при перавах предоставлениями предоставлениями при при при при перавах при предоставлениями предоставлениями предоставлениями при догометорами при предоставлениями предоставлениями догометорами при при предоставлениями предоставлениями догометорами предоставлениями догометорами предоставлениями предоставлен

 Туть приходять ученые доли съ пергаменными дидим и старакотев (игръми маницами съвлин сързан праки с писамочерни възбраща очения съвъб съберата да събраща очения съвъб съберата пристами.
 Предоставанът имъ запичаетъся денни неавинами опытами, смиг же не обосления.

Но что бы ин заключала въ себв рта тайна,—дело одно: очевидно, есть кикав-те възгива сила, какая то инпределивная дастъ, вкла-то иевредолизива вотребность выражения, которов водчиваеть себв възго удоживае. Худомика и доменкъ не можемб из творить, не кометь не выражить въ сложать, въ заукать, въ краслатъ вън вы мраморій «Въргатърия».

Это-та сила, о которой поэть вазсказываеть:

 «Какъ въчному жилу голосъ какой-то все говорятъ: иди, иди, такъ мић что-то суетъ перо въ руки и говоритъ: пяши, пиния.

Это -та власть, о которой другой поэть говорят:

«Одваченный ею не можеть модчать, Онъ рабъ ему чуждаго духа: Воджилсь ему пъ грудь идодновенья печать, Неселител пъв подей онъ доджеже въщать,

Каколя природа дтой влисти,—не все ли намъ равно: важно то, что она существуеть. И если читатель не удовлетворится простамъ утвержденіемъ дтого факта и споза вовнорить влажь свое полечу»,—отвібтивь сму осторожно словами Достоевскаго: — Почум дакть, можеть быть, етпавляй-то и всеть жинкь...»

В ОСПРИНИЕ. «Такию гирометию. Така-и», рамент выи ям мужек»—рокаметем котором; в различния права пакажен макен зарежден вусок, какена, ни котором; в с. различния поражи пакажен макен зарежден, тегер на сдену даженся пиное дійструмер задет—рометь. Она подходить як раскраненнику колдумент як него на споврета;

Затвих повора-ивается и адет прочь, ворча, что художники сморочать публикую За имъ приходить другов; онг. оставаливается вередь водогному, смограть в исто исторител ве изоортся. В по вет опростябленному корму, аде, быть можеть сдавнуминися брокиха, по складей губъ, болбоненно скланияхся,—вы угалаети

Чтобы уженить счов его, оправляем их вышму состененному опыту.

Еси ваму сучалось былать на выставлять вартить вышять состененную уприсовых, то вы, по всей ображиваеть, каке ображиваеть, каке первый иль.

3. украинатульт уригаей. Всемовите же: что на выйли их этих, волучивших, то доргае ображиваеть, по принять ображиваеть бы согласитесь, чеще, что невые опринять об на из пать и от узрабил переды выш таке и предели переды выш таке и предыственных пределить предели переды п

Но вы бывали, консчио, и въ положенія второго нашего дрягеля, когля сомердали произветения болде (закравъв и понятивьть выев зутовниковь. Тогда происсотало съ вачи и вето какъ радъ образвае, г.е. вы пе даубевата участа и крагокъ, а надъще картины, видбан образы додей, животивъть, дереженъ, горъ, сланиван рект



th Rasummous

Часть рисунка

орри, опущими просквам сумересь или знои лютиего для. Такс таринить вы привеенном'я выние привыбра бумацёвы счетрых, услышаять поды, выдебаютним чожеть всия вы примете, кромё того, во выямыйе, что одяв и ма же картини чожеть оказывають радининов действей на различають доптолей, что для оциться они вывессия очения растриненных держны подда, у других можными следую даму, специона в примененным следующей поддательной поддательном поддательном поддательном поддательном поддательном поддательн

Художественное произведение это — нертвая форма, которую луптель наполняеть тим к или нимых содержаниемь, это судовный завкъ, символъ, во которому завтем долженъ сило соворожи тотъ или ниой образъ. Всмотритесь въ приведенный адбел рисуносъ Феликса Валюттоно (стр. 10).

то это, это существа, томого пессонально полить петем на сиденциях том фаза. В тем не медь до сеориення дене дене дене узаврего на верх на расуней, нашее нама често сиден, который, яды, соседен не парисавать, верх на расуней, нашее нама чест сиден, который, яды, соседен не парисавать, менят несуществущем нашее от суден, конствоней в хараких бражу, давлежее честим нестоим,—планих селиния, на сопривате денеация селиную работу дам честим нестоим,—планих селиния, на состранет денеация селиную работу дам честим нестоим, денеация селиния не объязка петем доставать образить менять постранить данное узавит честим не бълга петем доставать образить не постранить данное узавит честим не денеация не предеставать поставать поставать не денеация не предеставать не денеация не денеация не предеставать не денеация не предеставать не денеация не денеация не предеставать не денеация не предеставать не денеация не предеставать не денеация не 

Типою же, по студенту пенит, было потрете и же посейдующё допол, этом может, но отчасти в за выше, ни страт условите наприменения соотвётствующим культур быего времяна, по всегая художественных процемующей создавать, жение образы. Воть вить растрать пообвато Свроив, снего их создавать, жение образы. Воть вить растрать пообвато Свроив, снего их дугать, страть образы и страть их страть по постоя страть, от иметь рассильщенного вышего времене (стр. 12). Кать може страть постоя их дугать, страть порядь поряднения в можеть да уже Роспай на изобать их страть таке интрите в контура V зада бываеть можеть да уже Роспай на изобать их страть таке интрите в контура V зада бываеть можеть да уже Роспай на изобать их страть таке интрите в контура V зада бываеть

<sup>&</sup>quot;. См Очерки по исторія живописи, стр. 87

to the state of th

т на тех станование орождения. Во тех тех невозначения останориям в стиф развета при состр

The late of the second second second particles and second particles are second second



чанивающей дуній в актамать рабетать месам выображеніе. Мы читатах статолюреніе дан ромать, въ моду в дато врема ванить дійна, въ моду в дато врема ванить дійна, павр. дато дійна, павр. дато дійна, павр. дато дійна, павр. дато дійна, дійна,

кудожественных обобщения» <sup>1</sup>). Работа, какъ видим, и елекая, едели даже она и и граж, странию, какъ взображаеть ее почтенный профессора, то все же отрицать ег корресского и дъвтельняго гарантера подаж.

При этомъ каждый можеть, конечно, совершить эту работу по-своему, отгого в произходить, различие полимение различия должни одной и той же вении.

Слушая музыку, мы тоже не остаемся совершенно бездватывании и паслаждаемся вля терменст зокое не двуковыми оцущениям. «Вслушнаямсь вт. музыкадыное повыжаетие, мы. в двіствительности, садамих за способладным зоматитем:

<sup>&</sup>quot;) Идеь денцій объ «Осповах» художественнаго творчества»,

Менде висками праводен условние дводать рехамитель российства в токъ случай, воиза мы инбемъ дво не съ произведения переста испустав, а съ самой природой. Ио рто дависить лишь отъ того, что дветь пред торочето дригая совершается особению

Мы добремся дареннях заката и создаемь изъ форма облаковъ фантактическіе дворцы, бинин, корабия, дикоминатъ итадь и дабрей; дором короло на окваж наши поображене претораеть за иземланика дека, гроты, скаже, ума Тиемъ степью въмитель и узавечъ въ пропосъщится сиблинатъ вихрять знокомые образы пункни-

"Honors-urread years, ret park memory recounts

О чемъ-то шепчется невнатными словами:

Абсь темный симполовь знакомыми очами

На проходящаго глядить со всёхъ сторонъ».

И чи пестоянно расуравачка ули спязолы, безарествяно воздушиваем, ули спязолы, безарествяно воздушиваем, ули переводуши удальня за неутому правотняй съвета. Любувать перепродой, им вед стиноваем починост постина, съвет тога двидъта. Богда выдата, ната-стану, забета двуше двидът префесса на положения правотника, стану правотника пред правотника пред правотника пред правотника пред правотника правотни

Итокъ, мы епово паходиять подтверадение высказанному навия положению, что воспріятіе есть процессть вворческів, что воспривать художественное произведеніе значить вокоздать тоть образь, макооть пли симводомъ которяго око виляется.

формусь иття пробреть абасторой примечи, ибосторой грамурности. Дом фотографія, потрадь, казалься бы, скорачення точно свопруеть Абістанамисть, по 22 закомчить за себі абострає загиста условисть (потучення оправля, учинненняй раскіря, а зако на префест от съ прита абістория повращений товорорам на понимать фотографиченнях набраженій и повалі, истепатру в с сохудкутому укроно пот загистому ченейня примежам закораченії Виской Устанам.

Борисъ ИПлецеръ. «Припципъ музыкальной формы». Музыкальный адъминать. 1914 г.

от де не ве сегоний восницах надачный обрат конпівентом заще ней трій по реальне, зама, канаж замаче фонтрофиченті портегь, в з давро не судіте, внечно, восницать образы бетаненной спита, в но з да вости потитических наборном задном. Така не и ча зе подучення обтанальничем отреж вежатах намаче вепраничних важнічем за неусовій убак его воспранать не будуна за сотовній врометь пама стемнам за преторит помога придусту воспрікти в, черем десеном діть, поставренет Така, что на помога заднома вино петанення ;

ТВООЧЕКТВО И ВОСПИЧЕНЕ—Мы раскотрам поотерем товресто и потражение те, готоры има отлежет срававал или друга в дартом. Возновима, что въ предество на установление друга в полицение (м.), ст. в дартом в потражение (м.) в полицение (м.) ст. в дартом в потражение (м.) в полицение (м.) ст. в дартом в потражение предест на предеста пред установление мерение пред потражение пред потра

Вотъ, сайдовательно, подная картина жизни художественнаго произведенія:



Мы егобении выхражаваеть, что пројесть потпріття можеть и ве привесть приретить их тому форму, ми их то об соморишеть приретил я милосів, маків пережоввать, става удижаваеть (т.е., привести его ве за приту В, а въ притата» В, дв. В, и  $\tau$ . д. 27 по възвитель поитом, поитом, что, еди удожнить париговать жещиму, у водить зратель можеть привать е за породу, дателі — в котар, третій — в фонму помож зратель чометь притать е за породу, дателі Вт. в котар, третій — в фонму помож развить в помож в приту в объявляющегь случайно эффік, упадать за картилі внечно тоть причеть, комо инфакть за паду удожнать, уза количе к сутавь технярний, по кажай дать и инфакть за паду удожнать, уза количе к сутавь технярний, по кажай дать и посцинить эту женцину по-сночеу, вызвать особычи видивидуальным червинь, особыль зарактерых, особычи качествым, видиму-мырожейе се анда ражимия бок нинок, в чето бо каков быль закажельной установного жодинь тей образы, сенерые вознакы у долдити дамикта эригелей, то предъ вики перетаж бы издерил сопрывного даминисть и сопроценного не осожетьх арухть на утак женщить. И, быть можеть, на оду как них художинть не примить бы да ту, которов онисобразака. Таким обромых, всеройте може всет компонирой тороского прираго-

приоторым окранизациям памен.

Неводительности применент при предуставления преду

«Зима. Крестьяния», торжествуя На дровияхъ обновляеть путь; Его лошадка, сивть почуя, Цтетется рысью какъ-нибудь».

Пессонавана, что для строки вызывають у леть новый отчетанной образь, предватают теория дести удожнатаю выпостранения выпостранениям примень и будьте дорагае улёроны, что на напускате дести совершения реаличилах расти и образовательного предведуем, наст и ставо творостом удожнать. Вошер исяку пами лиць из исходимих притатух удожнать инфарты в своих творостой для неистальной причинамих на ставо творостом удожнать помощениях себя деста на подавжениях насти причинами при совершениях исякай, падумениях насти причинами пот удожнения помощениях должну, --риголь не подавтя из вочетальный, подуменных него удожественным примежения. Ворай того, творостом удожнать помощениях него удожественным реголиватель (приме того, творостом удожения помощениях него удожественным за из на писаму.

<sup>\*)</sup> См., напр., проф. Овелияко-Кулисовскій, Лекцін объ «Основах» художествен, творчества»,

H ... ...

формать (въ картинать, въ музыкВ, въ подзін), творчество же зрителя
в до конца чисто дуговнымъ процессомъ. Но по существу оба эти процесса

Эготь выводь дветь намъ ключь къ уразунднію причины истепического пере от т. в. Вы свиших ділій, если творчество и воспріятіе по существу своєму одно дал. То, очению, в спольновальношів якть песекценнів должны бата стодим.

Когда мы ве мовеже оправател от виртими, коображницей убійство, экалигренейні, Гаснорі, систа мы ухранить подобання пратитам стійна стоят живацьвам ураниях нях ве мужежь вийсто этог, чтобы предавать из упистивення,—мы вышаруем от дія остад, ногора не повозавател ухранива уписатител от тогороетом, в бы на бало она для игол пучетально. Пережання, оторыя рокланть на техня такія партина, та ногора мы комплект състетическиятя, заканет для посттива, при перебистить од Ейноптем, какай для узраниван закатете сит партинент Ум. амбе муже пережанняйн интору де своют, почему ухранияма, амберт сом Техностить.

Ограничникся пока этими выводами, объесияющими намъ сущность аспетаческаго переживанія, и отложимъ обсужденіе другихъ примыкающихъ сюда проблемъ до сабдующаго разв.

Валимъ Льсовой.

## ош-ым по истори живописи

Econoch III zeneci

#### conne unnessi

На заръ искроства и человъчества.

ППЕ сравнительно недавно исторів искусство, и въз мостности исторів живовніси, пачинальсь почати всегда съ плученів худомественнямать продлеженівчать называемой включенскогой древности, т-е- Греція и Рима. Поддей друго послідованій расширался, и историжи стали ревностию плучати искусства превнито Енгита. Малой Азін и Пессів, вклінів котовыть и при-

Одиль факть по тесновть случай установлеть тверки шегусство въвлется на единоб доф летофи чесовал, и не не динест не одно домет передостивную програм не изакат не из

Маке превиде съдът ченовето передит въ Воройг во Франци, въ Волаки, въ Инфарри, въ Доман Гераније сов отпостата къз досъд, непередателно съдъвъзней за послъвната зединованата периода, поторам, пот предателно съдъставитот, запомата 2000 до доло дът того паках, приблиятелно. Вопод это възнава дележнический, или превидът даженицата в Волга, въ сталије отъ съдъзависа за ней доми зелинически, дан повито въвсита, вът сталије отъ съдъзависа за ней доми зелинически, дан повито въвсита участвот от дадата притижения превидуа или превидуа предателнително, и съдът даженително объд. И тодът притижения пененто участвот и от прити в съръди съдътка жимен, дъбес- състъ. О чело-



Perc 1

жевімы разменных япоотных на стінах пещерь и по небазаннях каменным; фигуракт, представляющих гобою перамы спузантурных произмеленія. Мы, тимих обрамым, значень кос-что о человіяй дрежняго каменнаго віка лишь по его отуктію и по удожесляєннам і произмето удожесляєннам і произме-

Этоть палеолитическій человінь, современникь исчелизвивго пынів сівернаго оленя и мамонга, насколько

тем золожех сулить по высовщеем у высь данным, не спроиль сего вышедь, но неправля, ем верерать, стіма и выдь статрать, завы стать выравшимость поветников вынитальсь в не прирушаль сце даме гобаль, ягого свямо денамо спринатежника. Такь слове продушальсь пакть подактильным за даже неповетнику чем видостать, завбалёт динительным приводений которато были пайдены их Измене Заради, вы статого дабо, пада только предтавать сей панцен у Вышений Барации. Вы статого дабо, пада только предтавать сей панце уданиками барации, предтавать се набъл стором зарачая, дегачено выпражденным специать, дажей, о прушенаться сей объект стором зарачая, дегачено выпражденным специать, дажей у должен стором даже объект объект выпражденным специать, дажей у предтаваться сей объект стором предтавать по даже предтавать ублега в стором по даже по даже по даже по даже стором предтаваться сей объект по даже по даже статого по даже дажности участи.

вящийсь, чло и для, представий вередь вини иль права тистемфой дудовественно ими в процеменный возграниях замой ве жамотех, повымогом, отказова полутства. Притивленно, распатрива контурных, побурваний, а ко сов время, вбрагить рево правать, конторнуют и потрава, побурваний, а ко сов время, вбрагить ци в их особенности «фрессу», коображномую висущих в систем ставе, 1), нашая ци в их особенности «фрессу», коображномую висущих в систем (та, рас. 1), нашая ставенности предоставить поставить по предоставить по ставенности в изока ставутельности для поставить распата по ставенности. В предоставить поставить распата по ставенности в изока ставенности по предоставить по ставенности. В предоставить по предоставить по ставенности в предоставить по предоставить по ставенности. В предоставить по предоставить по ставенности предоставить предоставить по ставенности предоставить предоставить по ставенности предоставить предоставить по ставенности предоставить предоставить по ставенности предоставить по ставеннос

-----



ства, т.-е. укращеній на различныхъ предметахъ домешняго обихода. На стріддахъ,

Нь стану вышу ченно было стирок серги стерілистик о притеговатий оргатовати, останурій их заній, отмеже в различнях стеметрических фигур. Что чення насумать обращимь для дистерических худинимя в изгла работів, требуварі, чення прадоснавную и притегова дирижних приматильнях остануваций при Минан прадоснавную с различної притегова дирижних приматильнях остануваций при ченку приматильнях побращеннях образиваннях образиваннях остануваннях и ченку приматильнях пображеній, отченк в мех можерованнях файтову и малейскух и дирижних профессионнях принадами функций и малейскух и дирижних профессионнях принадами функций принадами, при Вышера, ченку стеметричени, принадами функций ченть быть при Даминера, ченку стеметричени, принадами функций ченть быть принадами. В принами принадами принадами принадами функций принадами, принадами принадами, принадами

> накоментация в дрежиматься образования в применяю укращения—костинов накоменчина: комы съ коображением шкуры какоте-то минотата и двух мерских закоте (при 3). Евремирания этогъ рисуновъ, не трудно понять, живихъ образовъ иль фитуры морской закоды мость родиться оридаментальной мотивъ россия, и какакъ образовъ изображение животимъть дикурь, слемити-

племень, осторые принадлежат, каке установлень, кат той же арійского
ресі, как которой принадлежат, и навийший сероносії сві прада, конес не
ресі, как которой принадлежат и навийший сероносії сві прада, конес не
ресі принадлежат домогнать Едонь, паксантического основіться конесть домогнать вісті за
развиження принадлежня принадлежня в принадлежня как дай свійнахах построках и
водилах первым принадлежнім мархення вак дай свійнахах построках и
водилах первым принадлежнім мархення вак дай свійнахах построках и
водилах первым принадлежнім мархення ваді свійнахах построках и
водилах первым принадлежнім мархення ваді свійнахах построках и
водилах первым принадлежніх в додилах построках у
водилах построках принадлежніх принадлежніх принадлежніх построках принадлежніх принадлежніх

важе и соотностность буд в отвещителя исть данаму, панки правителей выканнесть в выбольшем метереты им, деять не регосименты исустать. Челивы, по в ответь не регосименты в отперать, путво, важе текнировать свое замение оруже, по отвежда вида подавтенным и своей визимента предведения четато перуста. Иго послатить утгромет на усяд тородо поферибация, сторить дом, деять прить и таки, ко сторить от прить дом, деять прить и таки, ко дом, стать и прить дом, деять прить и таки, ко дом, стать стать стать стать стать стать, ко дом, стать стать стать стать стать стать стать, ко дом, стать стать стать стать стать стать, ко дом, стать стать стать стать стать стать, ко дом, стать стать стать стать стать стать стать, ко дом, стать стать стать стать стать стать стать, ко дом, стать стать стать стать стать стать стать, ко дом, стать стать стать стать, стать стать, стат



Ориаленты иль носять чисто геометраческій зарактерь и еостоять иль доминыхь диній и спирадей, денть, точекь и пуговокь. Пікоторме Дарры удачно стынкують дистья напоротника, сляв, перья птигь и пр.

Для пасъ, записвощиять согрідами исторісі винопись, т.е. крастивить и запибаних посібровній на дамоский, восуство дасперовесский бразовення міжа на предтавляеть интересь. Ма дібеь на писарать, понечно, не таким партить, не сопременном с насті, сана, но шаза нетрічнеми, даже разушном в адпеснях, расхофия подобилх з тібть, которые оставали шаза гроспівній ебититили Европи. Линь но подобилх з тібть, которые оставали шаза распивійні ебититили Европи. Линь но подобилх з тібть, которы оставали за провозівний обитили Веропи. Линь но женія конциять, паста, випальненнях долдам, корідам бакого, доставоть очень бащих расмірам, повердненнях обитильнях пасачать поставали бергопильт сказа. Расушна эти, которые, прочема, лучию баков бы шазаета постава расмофиям, поста сказатили става. Салутний заражеру в запичетамо уступавать поставать ставатильності, багутний заражеру в запичетамо уступавать поставать постава поставать поставать поставать постава п

Харизгроду вобще все подуство дисторизсках порадовът Барови (долго) причени порадовът въд да у причени причени при причени порадовът въд под стат на эти отдължива долга префедениета пада облаг другима издами видеми метора долгания долга и въд пред при при при при при при четом, долгания облага и въддар, се и зе и за т. Варима и мустуто не долга ствопалност такой сед облага в да пречимен въз содания связотничения фалализа применения.

11.

Какь им уже выше указывали, искусство современныхъ навъздикихъ паридокъ повидимму, избеть завочательное столство съ вскуствоять довсторическихъ навинуъ предковъ. Изучение одного безусловно помогаеть навът понять зарактеръ другого. По, конечно, полнаго парадленизма отчётать исадаж.



Pac. 5.

ть перемен произведений им реализация динимите, запимуться в преде садавад, быть зоветь, общеннями домень дам траним предессивация деятельного дам транимите деяться. Страним почений предессивать деятельного деятельного деятельного деятельного почений предессивать деятельного деятельного предессивать деятельного свеймых выпользых свейм деятельного предессивать деятельного перемен деятельного деятельного перемен деятельного деятельного перемен деятельного пе

По дто из вет вистраніць — запитатемный пероблагимі парага, среда которы мы керіфента констрокт, винурість вістовіді с пасанома картамі. Ма гонораму вистрані с мастропъ», пібо, подъ міланітку уславням с проє с стороны горостість дугоноставнямом, содалься постепення рідні мастра з удоляность свяжё на очищувнить конфранциз или опальнить дугать з ревесной поры ціднастимі, постановнить відна домогня подтра з парага на визанемня за базаной становнями за базаной на подтра з парага на визанемням за базаной подтраніть за базаной подтраніть за парага домогня за парага за базаной за базаной подтраніть за базаной подтраніть за базаной за базаной подтраніть за базаной подтраніть за базаной за базановням за подтраніть за парага за парага за парага за базановням за парага за парага за парага за парага за базановням за парага за

останования вероспортного поможения при поможения при поможения по по поможения по поможения по поможения по поможения по поможения по

мя; защищающеся бущчены, напротикъ, сотаксио съ дъйствительностью, изображены болъе сейтлой ираской и меньшаго роста. Замъчательно естествения, между прочинъ, фисура издвощаго, пораженнаго стръпон кажду

Среди обрабатывающих металла алатских в н африканских ласменъ, которых уже имиь съ ибжоторой натижкой можно отнести къ первобытнымъ ди-



Puc. 6.

нить пародамъ, ны находинъ некусство того же зарактерь, дажь и у различныхъ низооколисиять и называжиль даженъ. Худомственная фанталія изопрается, галанияобразомъ, то орнаменто, то украшенняхъ и трактуеть изображенія акодей и животнихъ дишь вайть деколитинняе мотивы. Не въ частность, что деятель моссоми поможе, ма должны реакт оп развей у меть серхнетуры, статегованного мей мухустим, статурых статурых, а также могостатурых статурых статурых статурых статурых, а также могостатурых статурых статуры

можную вы не писакть струкаемі клюбоміть практиворить практиворить на деговорить на д

Примен теорь общій веледа, на счень вратен очерченную вана зарактиристиру. Вайонням дівнероческої в переботитой, на приводнен за задаменням сто втоюдять, за випримена діяченні дітне слоя, обособляте ота другата песустта, водити за задачення сторожник примента траменти от другата песустта, водити за задачення діячення задачення задачення діяченням діяченням перідій сименчательного раменті ото пробрітаета зарактува приманим садаченням перідій сименчательного раменті за приманим сторожник приманим діяченням функция задаченням діяченням діяченням доминим за теоромник задаченням діяченням діяченн

# ОЧЕРКЪ ВТОРОЙ. Винетъ, вънаонъ, ассирия и персія.

То Franch, стл. дочинируют- долестом и выстеме, диновие, допиметь назавательной Естигия была раска вест дином компать думестворотта сързаваторнов, и ест. даже предоставатель, то стипетова жизопись разваная илирестращенияму развеформ и тата за компатьму подавата дост, тображеній, опотуры поторыму гарбою протим из динеть Во желого- случий, дотория петори дрежно Естиги салаж жизопист с дажеми, разверам сотегостоть тЕсной, и из минетах пинетимаху, дой на ветрачность развога Стінну вежина, дажна развера бълга пинетаму и инстицій формаць, предоста стото пинета. форма их другий бываетт совершения межайтеть. Тайніе цастале на жизопись было захах салажи, по последами и межали страчаровной гета, и полошення по совершенно влоскостныхъ фресокъ на стбиахъ египетскихъ хромовъ производятъ впечатабніе дишь раскращенныхъ каменныхъ барельефокъ.

Египетская живовись оставидь нажь образцы монументальной, религіозмой и исторической живовиси на стівихъ грамовь, рисумки на навируєй, древийший ихъ иміюющими у насъ сатирическихъ ракумковъ, валюстрацій и шиніжторть, образцы жанровой, портретной и пейзажной живовиси на стівихъ гробицуъ, на саркофатахъ,

на гробауъ мумій.

Что броговета предак весто вът како при расситербни произвержий египетски живнити, ит спартний каристра вебть кнображентах его дажей измогнитах веб даще весто и спартний каристра вебть кнображентах его дажей измогнитах веб даще весто и спартни стратер вебть кнображента веза поизвежной дини, невъзмогит на дажен безъ веканий добита объ-заитомический правилаюти, поти ве одит на вето безъ веканий добита объ-заитомический правилаюти, поти ве одит на правил предактивности, поти ве одит не предактивности, поти ве одит не правилаюти, поти ве одит се същой стороны, възбългей еписатичной ятими степетских художениям, възбългей странена на кожбори добита добита объ-заитомически, не въ вършест действительности даргой гороны, въбългей еписатичной изкължения възмогител добита везопратнител предакти не възбълген да предакти не предакти не съд предакти не съд предакти на съд предакти на съд предакти на съд предакти на съд на съд предакти на насел за предакти на предакти

то Р. А. Аутовиный при изоброжений зводей, стоящихъряданий стали запрывать додий фигуры первыя при чемъ первыя выположить высовыться выположения при чемъ высовыться при чемъ с высовыться при техности.

Когда мы в дият, какихъ резул гатовъдостигали еги



Ples

тине въ другихъ областяхъ двятельности, и какъ совершенны и жизненны ибкоторыя скульитурныя произведенія ихъ, то намъ представляется невозножнымъ объяснить Вобеде подчиненіе транціць, в как сейдетні этом—неваданнямисть и одожданства, чаражерная чорня еннекатом косустов на, яз частностя, от подбражній дав данских. Ветрій сенцеговато подчення, яз частностя, от подбражній да данских, вистом садать, дайть семейть. Уже заказамо раз, не періох так это давта под под подвеждувать на под под под под под на дестатуть періох паражения, дамей под заженой почта на дайчастих так ученіе діалах стадейті хуповання потракоте, за мажнацих падображені, так ученіе діалах стадейт хуповання потракоте, за мажнацих падображені, так стадать на познава, за заказам правовать заказ собою кабраженів, отстощій так стадення за под под заказам правовать заказ собою кабраженів, отстощій так стадення за под под заказам правовать заказ собою кабраженів, отстощій таков от так заказам на под заказам правовать заказ стамо от заказам на том.

Во опаснійшать их опобі пенализацита стинтесних ходустій ціть мість, посточниць для променняй падавидимаются удовина, для вак з обратны пенапіваторили спадавидій падавидимаются удовина, для вак з обратны пенанами, нам вак замера в става дошно зовен от останоте для пель преднага для става, наме вак замера в става дошно зовен от останоте для пель преднага з точно, намера пена в преднага для пенаний пенани

Отказа происходить тогь особый, отвлеченный характерь, который носить все есипеское жекусство и, въ частности, живонись. Мы вибевъ діло дібъе съ произвесийни не того или пного художинка, но цілаго нарадь. Откода же производимо на насъ этавъ лекусствомъ внечатайне пібьоой вибарененной, танистаєнной жизни.

Паблица фресия на стівнять праглявалять собов настояція историческі я реженіснама карина. Отів настам желоті, праводі, корическі, дожорої, сщей ін черной практику княсчин, ито связот, правильногь гочетанів красочилать топось, ито описетеннями вироліа от колого тош та худича— не зоветь бати в річні. Каждая крата прокламанняєю разочь съ состілей, різно стераничниког отта некбленітельні реприяти забеннями у піт прасточно басо дина праблентаницую, Стуретникам, нарочень, уже спреділенням правила рагориски, которыжи уходощить сболями бали слідимить. Одежа сетниять дожана басна базоб, бать базоб, олежия чужеленциях—пестрой; мужчины египтине были всегдя окращены красноватокориченымъ, а женщины египтинки — желъмъъ цейтомъ. По всей вйроятности, распреламение цейтомъ опредъядись редиголимии прет-тавденіями. Зайсь мы налодияточень сложито спиновых.

Историческі фрекса на стібнать правоть я гроблядь вей вогтя почащени ощенстиве везнаться помактил формовор, исть побідь яка, в разгова, яка гранізовання строительства. Историческої правых дейсь постав педадь, я судать объ всторів Есшия занам, но деток фрексать бако бы поправадать. Историческої вику прігок, поториче подаковання ставетскії худавнява, чтоба варавать удательняющей филоческої пропосадаться сонать горожа ощи побразаца иль боле выболато рости, филоческої пропосадаться сонать горожа ощи побразаца иль боле выболато рости,



#### ...

Подобно египтивань, по еще въ большей степени, ваявающане и всепрійцы были превмущетненно засчина и скульторами. Исторія аркитетуры и залегических искустель найрать много чражавайно ційника для себя въ Мессиноважкой пилметпости, по памъ, занимающимся всторіей живника, хайсь почти лечего ділать. Ограшчинся потогом станьно ніфица зал<sup>а</sup>чванімся.

Существовать из эх. Халей, эх. Выковой, эх. Астрік совершення акостік, обощном за на дасочана корпиль, фресса, варойных грань, темра за назым эх. такжу транцому. Выгастира за Едиай, обудную за вединета вичествій за Едиай, обудную за вединета вичествій отлічу за дочть коррол. В отличать серодії за дочть коррол. В править случай, бакавителя целенту реагрефия, задашиванть стойнь докурол. в править Павозі в Вакастов, бака притира править дому на 
зада зада за дастроном зада за дочть править стойных править

И туть в тамь мы на-Ходимь то же отсутствіе перспективы и даже стремаснія жь правильнюму выр яже и и ю пространственных отношеній, ту же профильность вы мображенія плув в ноти тоть же повороть вдеча еп басе; то же отсутствіе отраженія душеньных переживаній на лидаух. Ито бали совершаух. Нто бали совершадаух. Ито бали соверша-



Pac. 9.

ип развиравались, апра переспается отключения честа опасисательно, истуство —базай гестион пенциальных, по законающих честа от техно объектов и переспается и переспается

Почти все ассиро-вевилонское искусство посить офиціальный, придворный жерактерт; оно существовало благодара царамъ и для царей, просавъляя ихъ подвиги, курбилука в ихъ пившества и охоты.



— Вобо Астріа, Перії не зака прити в пирост пирост представування с перед под пред перед пер

Пластика занимала совершению подчиненное положение, и произведения ел-

быка, -- служили лишь полямъ украшения здания

Что месчеса явлюния, то мике, чтобы с диль о пей, кумно дополегование, физическим фид., займеним ора рекомаких в с Судь в мамы законадателя из физическим фид., займеним ора рекомаких в с Судь в мамы законадателя из применент в применент с применент применент в применент в применент в применент между применент однога и гото де тиго, одинающи и только подо в техно честре бъдый, черный, дестай, пороченный, Пена—смобаных, оделаци падателя в пето четтре бъдый, черный, дестай, пороченный, Пена—смобаных, оделаци падателя есстементное садателя. Только и или и или и поста в сооружения предменент систементное садателя. Только и или и или и поста в сооружения пето четтре бъдый, черный, дестай, пороченный, Пена—смобаных, оделаци падателя или или или или пена предменент систементное садателя предменент систементное садателя предменент систементное садателя предменент систементное садателя предменент сооружения предменент сооружент сооружения предменент сооружения сооружения сооружения со

Такоть, порочекъ, общій зарактурь переаджих реклюроть, акта законататакт и замужать. Окасното Конаписта их з судать реантісням деревонівшестві ваденням, право-тенням. Октячнам в понями сравы очень ріман. Вы ження право право право право право право право право за учень до ження будать обще право право право право право право до право до право до право п

Въ области орнамента персы явились лишь подражателями; они заимствовали

опнаменты, а сами не изобрван ни одного мотива

маничивыя этого очеркъ, необходимо, коге бы вкратцВ, коснуться вскусства вкродогь, нислезнаних восточное опоберскые Средженнято моря, цимака, народы эти не емграли самостоятельной значительной роди въ общень развитія искусства, но области ихъ служный путани, по которыхъ нали радмичныя перекрещивающівся вліянія ихъ служный нукани, по которыхъ нали радмичныя перекрещивающівся вліянія ихъстичны Наля та Алію и обочатно, въ Кароно Тъ- пійкотольствую областих то имінай: нообудали къ росту местное искусство (папр., на Кипре), въ другихъ, какъ въ Финикіи, местное некусство поситъ влю подражательный характеръ, по съ твиъ большей зистотой, благодара этому, дайствують и распространаются чероть финикіать

Конечно, наибольшее количество интересныхъ двиныхъ находитъ здбсь историкъ архитектуры и скульптуры; ны же еще разъ должны констотировать подчи-



Pur. 11. Penselys Kupa as Hacapragues.

ненитра, служебную рыдь, которую играды жь эго времи, (первоо тъдеснед)тіе до Реждества Христова) живониге. Мы можень дины реждоложить, что от с. Фыників, на острояћ Кикрћ, из- Мад. Адій ферстовая живонись была знайстив, и что обращами для нее послужиле егитото бироцами для нее послужиле егишета этой пока у пасъ ийта инжикъх, же, следа філе.

встріймогом повытим ить сліянія и перерботии, вакь на остроой Кипрії, гід разребатываются сомійство, напр., орваменты егиветскіе (догось) и ассирійскіе (пальметты). Въ высектать рельефать зна замій-вачих то не анивенную градіи одхогоюренную сухость и отвлеченность егиветского стиля, то полчеркнутый, грудный реализмъ ассирійцегь-

# РЕДАКШОННАЯ КОМИССІЯ

При редакціи "ИСКУССТВА для ВСБХЪ" учремдена особая худомественная колиссія, которая исправялеть безплатно работы подписчиковь и даеть всякаго рода указанія и совъты по вопросать искусства.

Посылать свои работы въ редакціонную комиссію слѣдуеть не раиьше, чѣмъ будеть пройдень весь томъ и полученъ слѣдующій.

Пересылать работы по почтѣ слѣдуетъ подъ бандеролью, ръ качествѣ "дѣловыхъ бумагъ".

па обратную пересылку работь должны быть приложены марки по расчету 10 коп. за каждые 4 лота въсовыхъ, съ прибавленіемъ 10-коп. марки для отсылки заказной бандеролью.

Посылаемыя намъ работы должны быть непремънно снабжены фамиліей, номеромъ и адресомъ подлисчика.

Редакція оставляєть за собой право сохранять для себя любые изъ присылаємыхъ рисунковъ.

Адресовать работы надо слѣдующимъ образомъ: Мимгонздательству "БЛАГО". Отдѣлъ рисованія. Петроградъ, Глазовая 18, соб. домъ.

## Изданіе Книгоиздательства "БЛАГО"

Школа рисованія, живописи и прикладного искусства

# Жекусство для встхъ

подъ редакцией

проф. Я. В. Маковскаго и Вадима Лъсового,

при участии И. Е. Ръвина, проф. Д. І. Килина, препод. Педагогич. курсовпри Императорской Академій Художества А. Г. Новикова, Н. И. Прозорова, Г. А. Ангерта, В. А. Левикашь, Т. И. Натурима и др.

Изданіе состонть изь 10 томовь большого формата, богато иллюстрированиыхъ черными и ирасочными рисунками.

ЦБЛЬ ИЗДАНІЯ:

оскусство подъ руководствоиъ пучшить педагоговъ 2) научшить педагоновъе 2) научшиося понившить искусство и притически относиться къ кудожиственнымъ произ-

## СОДЕРЖАН

 Тасть пракинеческал: — 1) Рисованіе нарандашомъ и углемъ. —
2) Рисованіе пастелью (цейти, карвидашани). —
4) Рисованіе якстью:



а) тушью (blanc et no
 b) акварелью.5) Ж мвол
 мвсляными красками.
6) Композиція предметі
 жудомественной проз
 шленмости, театральны

убражства пом'ященій жинжиках украписній иллистрацій, плакатом и пр. П. Часть теоре тическал:—13 горія пер спективня пянейкой, объенной и красочной), — 2) Теорія і заней. З) учеміе о ставак», —4) Худо-

жественняя анатомія, — 5) Исторія живописи, — 6) Философія межусства. — 7) Методика преподеванія риссаванія,

Подробный проспекть высылается за 15 к. — Краткій — безплатно

Адресь для всякаго род

Кингоиздательство «БЛАГО» ПЕТРОГРАДЪ, Глазовая ул. 18, Собственные книжные склады

и Моский): нь петрограды невсей 65, тел. 182-72,